1932 年

第 卷

155

第 期

180

故宮週刊

培基

宋人岷山晴雪

向博采猶古加討論揭示上下明指事轉注假借形聲咸立
一爲端亥畢終分別部居不雜厠亘千萬古知字原昭若列
星麗躔次中興斯學日陽冰入室操戈何背戾二徐訓釋浩
江河仲也袪妄言不顛（徐鍇著袪妄辨李陽冰之謬）吳興張有爾傑出
復古正俗訂舛譌布衣道士錢道任玩世端如郭忠恕三十
六舉僅成篇蟬蛻遺縱不知處席中如帶惡安西皷皮離禹
良可吁漢家去古尚未遠成臯印文猶重摹雲間苦嗜古手
校科蟲辨魚魯明窗淨几風日佳臨模一幅千番楮商彝周
鼓冀吉師蟠區沈著沙畫錐鷩婉鳳翥龍夭矯長戈短劍相
交馳書草日積充棟楹保愛何啻璧與珪細林山中一抔土
緗笈緘縢重閉之於乎瘞帖藏玉匣終致溫韜舉茶函亦恐
虹光夜燭大定有竊開寬筆法家須草鳴寒蛩擁又瘞筆同
高風後三千年見白日好事應營馬鬣封

（未完）

江月松風集校勘記（續）

本院藏鈔稿本用四庫本、海寧錢氏刻本同校

題馬遠畫商山四皓圖（以下見顧氏元詩選）

已剖巴陵橘猶歌商嶺芝避秦
非避漢一出繫安危

題宋徽宗畫䂮奴銜魚圖

徽廟宸翰世已無銜魚隨意寫
䂮奴鷙與北狩知何處惆悵春
風看畫圖

篆冢歌（并序）

雲間善篆以所書瘞之
細林山中題曰篆冢爰
來徵詩遂賦長句以寄（雲間者朱芾孟辯也又見衛佐才詩）

包羲卦畫龜龍出頡倘造書鬼
夜泣俯觀鳥獸遞跡依類象
形文字立以迄五代咸東封改
易殊體際有同周官保氏教國
子六書大義開擊蒙太史籀文
古少異小篆從省由秦始倉頡
爰歷博學篇三家著述初傳世
秦燔經籍獄訟熾乃嘗隸書趨
約易古文雖絕漢章行尉律學
童仍課試東關祭酒太岳孫夙
嗜愛業賈氏門憫悼俗關昧所

繪事雜錄（續）

往從陳老蓮西湖書畫舫爲作梅花八幀、粉紅蕚綠、居其二、紅粉一株、垂右壁、直浸流泉、復蟲而出作濃花數朵、水中有花影、紅艷浮動、泛泛綠漪中、一黃綠小鳥、集旁枯枝、斜窺丹蕊、欲啄更停、若聞水鳴而却顧者、蕚綠一枝斜出、一正面花微側作覗下態、從以上半朶俱覆、下以水仙枝葉、（接第二版）

半在紙外、二花拳差仰笑、若明月深竹、湘君對影、徵聞嘆息聲、正不知商略何語、旋授余水墨花法、一瓣作一起伏、用半濃筆、勾如鐵線、急用水墨從線外暈開、逐瓣一暈、故無滯筆、蓋手捉兩筆也、外旋用水筆泛泛淡去、襯出白瓣淡去、故其花若落墨、若不落墨、有不卽不離之妙、而雪月之光、自出勾瓣、須用力不作呆圓、證此甚難也、華光曰、四十年畫梅、近覺瓣稍圓耳、始知亂抹胡圖、全是野派、家藏徽宗紈扇圖、粉花綠枝、宛轉寬映、而不失老鐵之性、又從項氏見朱簇瀟洒數株夾墨梅一株、旁題曰墨梅朱竹、子竊模倣與可跡、亦有濆墨、作花者但技不甚文、楊補之未見其梅、但見山水小幀、花葉勾折、細勁亦用絲筆、嚴整中有氣韻、卽其梅可知也、大抵梅花能、而衆卉可遊刃也、褚廷棨

元饒介書

（元人法書之一）（小傳詳前）

牧齋有學集題跋

題李長蘅畫扇册、曰長蘅晚年、遊跡多在西湖、鄒孟陽閒子將每設長案、列縑素、攤卷拭扇、以須其至、長蘅笑曰、此設三覆、以誘我矣、揮毫灑墨、欣然樂爲之畫、故兩家所得最富、扇紙累百計不止、余平生愛惜朋友、檀園松圓楮墨、藏弆僅以十數計、絳雲之災皆燔于火、而鄒聞遠逝後、饑衍猥籍、僮奴竊取、以供博奕、不知其爲主人之頭目腦髓、可歎也、

跋顧與治藏大痴畫卷曰、大癡富春山圖、已爲焦尾翠燒竹笛矣、浮嵐煖翠、往在毘陵唐氏得見之、如拱璧、今隨落銅山錢埒中、明妃遠嫁呼韓、欲省識春風一面、安可復得、此卷爲與治家藏、清齋韻士、焚香矜賞、天寒翠袖、日暮修竹、如此相守、亦復何恨、一笨老人、在車箱谷前、亦嘗披雲一笑、屬斯卷之遭也、

題鄭千里畫册曰、丁南羽鄭千里皆與余善、而篋中無一縑片素、今王君藏千里小景百幅、裝褫標潢、卷帙精好、人之好事、與不好事相去若此、然君旣善收藏、又樂與人賞鑒、晴窗棐几、焚香展玩、百幅中雲房烟海、時時與余共之、則余家畫笥、故在金陵、

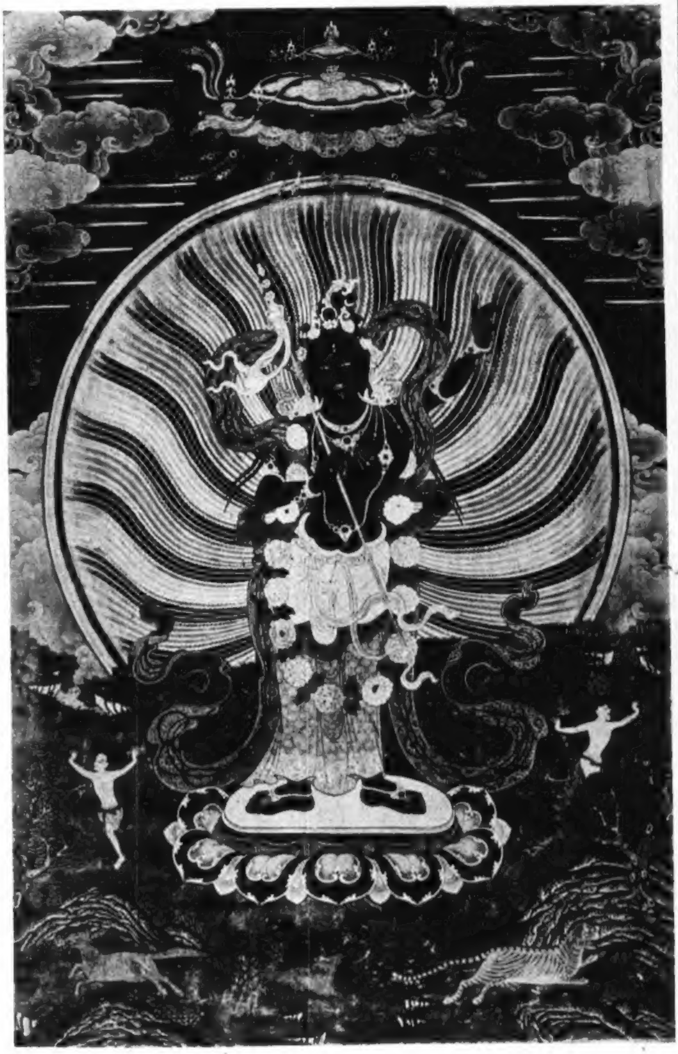
（接第三版）

垂虹暮色

（明沈周三吳集景册之四）（小傳詳前）

中日交涉剴正爲吾國生死存亡關鍵各界人士搜集此項史料用資

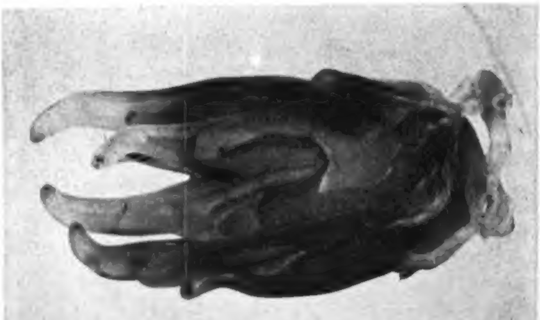
英華殿佛像之二



清蔣溥摹文徵明玉蘭花

蔣溥、字質甫、號恒軒、廷錫子、雍正庚戌傳臚、由詞林仕至大學士、花草得其家傳、隨意布置多生趣、康熙戊子生、乾隆辛巳卒、年五十有四、謚文恪、入祀賢良祠、

瑪瑙佛手



安知非金廚之寄、而徒以蠹弃爲有無也、君寶愛此册、屬余題其端、余觀古人書畫、不輕加題識、題識煩蕪、如好肌膚多生疥瘍、非書畫之福也、桓玄傖客、以寒具手執畫、好事家以爲美談、余之信手批抹者、其點汙卷軸尤甚寒具之油、而人顧以爲好者、何也、聊書此以發君一笑、（未完）

烟雲寶笈成扇目錄（續）

景洲

張若靄原跋

乾隆八年癸亥、夏五月皇上駐蹕圓明園、維時雨暘應候、二麥豐登、秋稼盈疇、民氣和樂、聖心愉暢、萬幾之暇、寄情翰墨、偶出內府所藏書畫扇三百柄、命臣按其時代之遠近而排敍之、入於烟雲寶笈二函中、元明以來諸名家之墨妙、膾炙人口者、約備於此、畫則氣韻天成、六法皆具、書則工巧並運、五合交臻、臣啓篋敬觀、神移目駭、古香在握、爽氣襲衣、我皇上廣學稽古、鉅細不遺、雖寓意於物而動揚仁風、俾寰宇之廣、扇以太和、此卽古帝王銘盤書几之遺意矣、嘗攷唐之褚遂良、宋之米友仁、皆奉勅排定內府書畫、二臣遭際、千載一時、臣以愚鈍、侍直內廷、欣承寵命、獲觀珍蹟、幷撰跋語贅名簡末、以覘前代所稱、遂有榮幸、臣張若靄拜手敬識、（完）

楊千秋

朱　　白

楊延壽

朱　　白

楊廣君

朱　　白

楊忘得

朱　　白

每册定價六角　郵費加一　特價五角　展期一月（六月底爲限）

故宮印刷所承印

周蟠夔敦

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

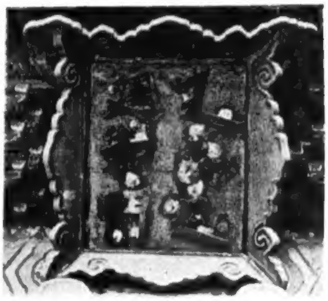
第六十五齣　馬騰朝覲（續）

〔耍孩兒〕　我孩兒不必多縈繫、我去施行會見機、你須保守西涼地、常操兵將護安危、禮賢下士休強暴、息事令人莫亂爲、纔顯得英雄輩、隆持海宇、賞罰無虧、（馬超唱）

〔三煞〕　朝廷勅旨宣、今朝話別離、爲人豈可無忠義、致書合把昇平賀、陟岵常愁定省違、凡百事、須留意、風霜保重、早晚扶持、（馬岱白）哥哥、但請放心、叔父此去、料朝中無人敢欺誘也、（馬超白）請爹爹後堂歇息、明日起行、（馬騰全唱）

〔尾〕　簷前鵲噪非爲吉、忽聞心下多驚悸、大丈夫只憑心兒裏、烏鵲之聲何足奇、（仝下）

故宮匾額之三十（延和殿）

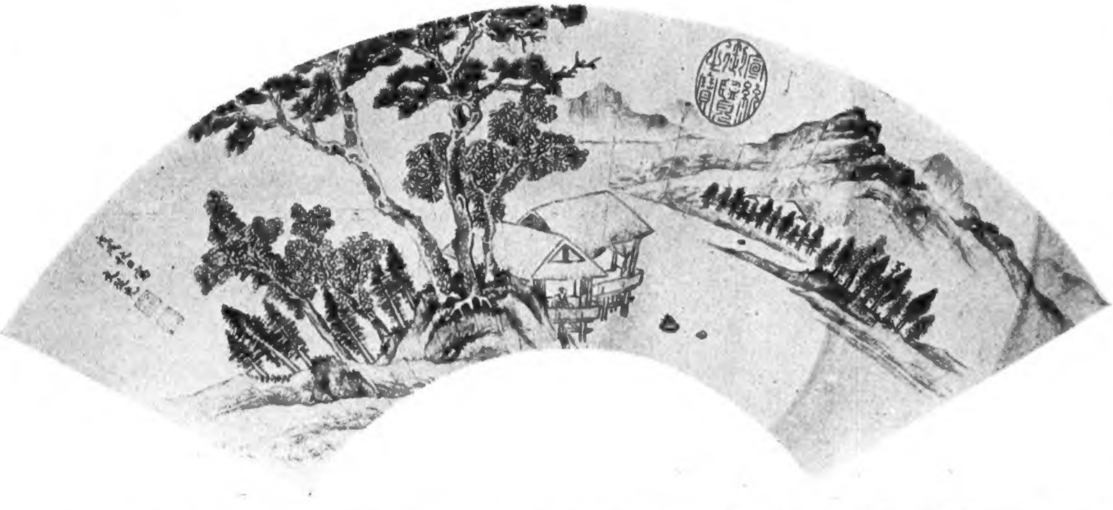


故宮匾額之三十一（延洪殿）

第六十六齣　刺血寫詔（扮衆宮女引董妃上唱）

〔風入松〕　鶯臺鳳閣捲春風、寶鼎中鷄舌香濃、後庭獨冠三千寵、並不是襄王入夢、（合）荷君王位號褒封、列椒房掌六宮、（坐科白）身居椒閣近蒼穹、翠繞珠圍錦繡叢、試看玉樹連金屋、寵冠三千掌後宮、妾身董貴妃是也、蒙聖恩寵冠後宮、父母俱亡、只有親兄董承、官拜國舅、報國盡忠、昨日聖上出獵未回、宮女們、駕到疾忙來報、（宮女應科仝下太監引獻帝上唱）

明文從先山水扇（小傳未詳）



〔又一體〕　出遊郊外轉回宮、恨奸雄欺罔難容、（白）只因許田射鹿、曹操身背寡人、竟受萬歲三聲、分明欺君甚矣、（唱）不思叨受皇恩寵、待擧取欺君強橫、（合）不由人忿氣塡胸、髮直豎怒沖、（太監白）駕到、（董妃等上接科獻帝白）貴妃平身、（內起出科獻帝與衣科白）迴避、（宮女內侍應下獻帝作嘆科董妃白）萬歲遊獵回來、爲何愀然不樂、（獻帝唱）

〔又一體〕　時乖運蹇吉成凶、我與你早晚間性命難保其終、（董妃白）萬歲、貴爲天子、何說此話、（獻帝讀白）朕雖爲天子、富有四海、所遇境界不同、境界不同、（唱）纔誅君側奸臣董、又遇着李郭雙兇、（董妃白）李傕郭汜今已誅了、說他怎的、（獻帝白）妃子、你身居宮內、那知外事、（讀白）如今曹操掌百萬之貔貅、出入宮庭、尤勝董卓之權、（合）他威權勢釀禍將萌、挾天子令羣雄、（董妃白）妾聞曹操雖奸、尚無欺君之跡、（獻帝唱）

（未完）